



天邊外劇場

簡介

天邊外劇場於二零零六年八月成立，由資深戲劇工作者陳曙曦先生出任藝術總監。天邊外劇場一直堅持推動本土文化事業發展，是香港少數以鑽研表演藝術為主的劇團，探討各種表演體系及創作風格，以及背後的戲劇理論及創作理念，同時亦抱著以戲劇觀照生活及社會狀況的信念，在無邊際的劇場世界中，探求劇場表演的各種可能性。

2018年天邊外劇場參加愛丁堡藝穗節的劇目《Lu-ting the Merman》獲得英國著名藝評雜誌The List 五星藝評。

天邊外劇場現為香港藝術發展局資助團體，更詳盡資料請瀏覽網頁：

www.theatrehorizon.com



首演

2014.8.1

演期

2019.11.5 7:00pm

地點

台南國立成功大學鳳凰樹劇場
地址：台南市東區大學路1號國立成功大學光復校區雲平大樓地下二樓

門票

留名免費領取

查詢

+852 5401 6768 (天邊外劇場,香港)

填寫問卷

<https://bit.ly/329oXNF>

表演元素
巡演劇目 戲劇 形體 現場音樂
面具 故事 戲曲

語言
普通話及少量粵語
備有手提電話英文字幕

表演者人數
演員 4男4女
樂手 2名

演區面積要求
7.5米 x 5米

節目全長
1小時

2019台南國際人權藝術節

《盧亭》

LU-TING THE MERMAN

相傳在遠古的香港住著一個半人半魚的族群，受著後來者的文化所壓迫，他們被迫學習他們的語言和生活方式，最終起來反抗，故事用舞蹈、面具、音樂及詩歌娓娓道來，讓觀眾不禁想起自身祖籍的故事。

天邊外劇場 應台南國立成功大學文學院的邀請演出《盧亭》一劇參與2019台南國際人權藝術節，這次演出將以普通話進行。《盧亭》曾於2014年參加愛丁堡藝術節首演時獲得觀眾的高度評價，該演出於2018年獲得英國著名藝評雜誌 The List 五星評級。

媒體報導

中廣新聞網 | 用藝術真誠喚醒人權記憶 國際人權藝術節 11月登場 / 陳婉玲 2019.10.29 <https://bit.ly/2Na3QpW>

藝評 (2018 愛丁堡)



The List | ★★★★★ [Stunning evocation of oppressed innocence / Gareth K. Vile 2018.8.19 https://bit.ly/2Na8q9u](https://bit.ly/2Na8q9u)
// Telling the mythical story of a merman tribe, Theatre Horizon's charming yet emotive production is an elegant evocation of the nature of colonial oppression.... playful and polite, emotional grueling and compassionate. //

媒體報導及專訪

文化者 | 香港身份@愛丁堡國際藝穗節 失望不消極 絕處可逢生? 【文化者·現場】 / 小琳 2018.9.10 <https://bit.ly/2xavF9g>

創作及製作人員

編劇 黃國鉅
藝術總監及導演 陳曙曦
作曲 陳偉發
形體指導/現場演奏/監製 黃蔓茹
面具設計 陳映靜及眾演員
服裝設計 導演及眾演員
燈光設計/現場演奏 馮國基
演員 陳穎璇 趙展權
高棋斯 郭小杰
黎濟銘# 林嘉寶
麥智樂 謝冰盈
執行舞台監督 黃星佑
行政 林學賢*

#獲香港藝術發展局「第六屆戲劇藝術人才培育計劃」資助
*藝術行政人才培育計劃由香港藝術發展局資助。

分場

序幕
盧亭的生活
農民
鋤泥翻土
國字
石碑
秋收

移民

登記土地
蘆亭讀書
另一場戰爭
海禁、禁止私鹽買賣
最後的抗爭

陳曙曦



導演 / 天邊外劇場藝術總監

資深劇場導演、節目策劃人及演員，2017年藝術家年獎(戲劇)得主，現為天邊外劇場藝術總監。1991年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演，其後赴英國進修戲劇，1993年曾參與創辦「劇場組合」，擔任創作、導演、編寫及演出工作，2004年創辦天邊外演藝教室，2006年再創立天邊外劇場，2012年創立香港藝穗民化節。

陳氏多年來活躍從事導演工作，作品包括天邊外劇場《半入塵埃》、《漁港夢百年》三部曲、《盧亭》(香港版及愛丁堡藝穗節)、《天邊外》、《李逵的藍與黑》(東北村落版)、《花園宴會》(東北村落版)、安蒂岡妮(東北村落版)、《禁區廣場》、《生死界》、《月季與薔薇》、《變天》及《法吻》等；風車草劇團《新聞小花的告白》、《哈雷彗星的眼淚》、《大汗推拿》、《忙與盲的奮鬥時代》、《深夜猛鬼食堂》、《月映寒松》(澳門藝穗節 03 節目及第六屆華文戲劇節)及《你咪理，我愛你，死未？》等；黃子華舞台劇《前度》、第42屆香港藝術節《森林海中的紅樓》、第41屆香港藝術節《爆·蛹》；香港演藝學院《青鳥》、《李逵的藍與黑》及《有生之年》；及應亞洲協會香港中心邀請導演室內歌劇《Mila》。

香港舞台劇獎「最佳導演」得獎作品包括《忙與盲的奮鬥時代》及《李逵的藍與黑》，香港小劇場獎「最佳導演」得獎作品有《月季與薔薇》及《生死界》，獲提名「最佳導演」作品則有《大汗推拿》、《李逵的藍與黑》(東北村落版)、《漁港夢百年》第二部曲「噩夢連場」、《爆·蛹》、《你咪理，我愛你，死未？》及《法吻》。

黃國鉅



編劇

香港大學歷史及比較文學系畢業，德國杜賓根大學哲學博士，現任浸會大學人文及創作系副教授，天邊外劇場學術顧問。演出劇本作品包括《新聞小花的告白》、《月映寒松》、《地獄行》、《焚城令》、《聖像山》、《月季與薔薇》、《變天》、《禁區廣場》、《漁港夢百年》系列、《盧亭》系列等。出版著作有《尼采——從酒神到超人》，及劇本集《經典新篇——從希臘悲劇到布萊希特的本土重寫》，另有翻譯劇作《青鳥》、《無罪》、《電子城市》、《四川好人》、《賊》等，2013年獲德國外交部邀請前往柏林參加柏林戲劇節。

演員

陳穎璇



飾 盧亭、說書人

陳穎璇，阿船，於香港演藝學院戲劇學院畢業，主修表演。憑她在天邊外劇場製作《漁港夢百年》第三部曲之「大夢初醒」中飾演主角盧亭的表現，獲香港小劇場獎頒發「最佳女主角」獎，曾合作劇團包括天邊外劇場、香港話劇團、同流黑盒劇場等，亦曾任不同演唱會舞蹈員。

趙展禧



飾 農民、旗手、說書人、官員、村民、移民、老師、甲狀腺腫脹患者、盧亭

先後畢業於香港浸會大學電影學院，電影藝術高級文憑(導演系)及香港演藝學院戲劇學院，戲劇藝術學士(榮譽)學位(表演系)。於演藝期間憑編作形體劇場《秩序》獲頒傑出演員獎。曾參演多個劇團之舞台演出，亦曾到法國亞維儂藝術節演出。除戲劇表演外，亦有參與電影及電視製作。兒時曾學習「京劇」並於上海、澳門、香港作公開演出及交流。自學「魔術」多年，曾於商場、晚宴、生日派對等作表演。最近亦開始嘗試配音、道具製作及演奏色士風。現為自由身劇場及電影演員、魔術師、電影同學會會長、國際魔術師協會(香港)會員及香港魔術家協會資深會員。

高棋妍



飾 盧亭、說書人、村民、移民、學生、遺民

2015年畢業於香港演藝學院，獲藝術學士(榮譽)學位，主修表演。校內兩度獲頒「傑出演員獎」及「優秀表演獎」和多個獎學金。2016-17年間曾任天邊外劇場一年駐團實習演員。最近創作作品《博拉者》，曾參演多個天邊外劇場作品，包括2018年愛丁堡藝穗節，亦與窮人誌、方外無式等藝團合作。

郭小杰



飾 **大魚山、農民、戰士、村民、收稅官、學生、官員、盧亭**

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士(榮譽)學位，主修表演。最近憑《離地·到著》獲第十屆香港小劇場獎「優秀男演員」，曾多次參與校內演出。近期合作劇團包括天邊外劇場、一條褲製作、艾菲斯劇團、有骨戲、四年三班等。

黎濟銘



飾 **農民、戰士、秦始皇、村民、說書人、移民、甲狀腺腫脹患者、官兵、盧亭**

於 2016 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。畢業後兩度加入天邊外劇場成為駐團實習演員。近期創作作品《博拉者》，參與多齣天邊外劇場作品，其他合作劇團包括風車草劇團、香港話劇團、四年三班等。導演作品包括黑日鳥劇團《言盡之都》、《上一代的下一代》。在學期間，憑《青鳥》獲學校頒發「傑出演員獎」，並獲得多項獎學金。

麥智樂



飾 **農民、村民、收稅副官、螃蟹、說書人、移民、甲狀腺腫脹患者、官兵、盧亭**

畢業於香港演藝學院，主修表演。曾為 iStage 實習演員。近期合作劇團包括天邊外劇場、演員的自我搔癢、一條褲製作及劇場實驗計劃等。

林嘉寶



飾 **說書人、村民、車伕、村民、學生、盧亭**

林嘉寶，來自廣東深圳。2014 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士(榮譽)學位，主修表演。2014-2016 年為大細路劇團團員。曾參與多個校內演出曾合作劇團包括中英劇團、誇啦啦藝術集匯、演戲家族、進劇場、新域劇團、窮人誌、歐北來等。亦曾擔任粵/國配音員、國語指導。愛紀伯倫、愛艾略特、愛雷諾瓦、愛白先勇.....愛行動中的人。

謝冰盈



飾 **盧亭、車伕、村民、移民、說書人、學生**

曾就讀香港大學法律系，後於 2015 年取得香港演藝學院戲劇藝術(榮譽)學士學位，主修表演，並憑 Inspire Workshop 的《愛比資本更冷 deconstructed》獲提名第八屆香港小劇場獎優秀女演員，在校期間憑《娜拉》(《玩偶之家》)取得傑出演員獎。謝氏熱愛音樂劇及唱歌，並能操流利英語。曾在山頂餐廳擔任駐場演唱及在多個演出場合擔任現場鋼琴伴奏及樂師。現為不同單位擔任歌唱指導。曾合作劇團包括 Inspire Workshop、一條褲製作、天邊外劇場、糊塗戲班、7A 班戲劇組、香港話劇團等。

莫蔓茹



形體指導 / 現場音樂 / 監製

幼年習琴，及後習舞，1989 年畢業於香港演藝學院現代舞系，1995 年獲得香港賽馬會音樂及舞蹈基金與及柏立基爵士信託基金頒發獎學金，資助赴荷蘭歐洲舞蹈拓展中心深造現代舞，現為天邊外劇場形體指導、行政經理及自由身舞蹈伴奏。

馮國基



燈光設計 / 現場音樂

馮國基畢業於香港演藝學院，繼而從事舞台工作至今。作品領域包括舞蹈、戲劇、歌劇、戲曲等。他除擔任燈光設計外，亦從事導演、演員及擊樂樂手。馮國基曾與優人劇團參加法國的 Festival d'Avignon，自此開始，足跡遍及歐美各大藝術節。並多次替香港藝術節、澳門藝術節及海外機構擔任設計工作。為了在藝術領域作多方面探索。應香港教育學院藝術系邀請舉辦以光為主題媒介的視覺裝置；名為「藍與黑」，同時亦以工作坊形式為培訓美術老師課程作輔學。馮國基的作品獲多次提名，2003 年同時獲香港舞蹈聯盟「舞蹈年獎」及香港舞台劇獎的「最佳燈光設計」。馮國基於 2009 年修畢香港浸會大學傳理系電影藝術碩士課程，主修導演。

亦於學校內被頒發優異學術成績獎學金。近年，活躍於各地舞台及文化創作工作，於 2012 年替楊麗萍老師大型舞劇「孔雀」任燈光設計。陳廣州芭蕾舞團及廣州現代舞團多次和澳門藝團合作舞台劇、環境劇場、工作坊及教學。參與「玩·風景」多媒體形體環境劇場的創作及巡迴北京，波蘭，各地的巡演。現在，積極於獨立電影創作及思考劇場和電影 crossover 的可塑性。其作品【無風...詠】被挑選為亞洲獨立電影節 2009 中放映及於 2010 年澳門國際電影錄像節獲「評審特別推介獎」。2011 年任「澳門極拍 48 小時」評審工作小組。2012 年 2 月任香港藝術節「示範單位」的錄像及投影設計。

萬星佑



舞台監督

現為自由身藝術工作者，畢業於香港專業教育學院，修讀電影電視攝影及燈光。2012-2014 年間任職於團劇團-製作主任。其後一直與各藝團合作，擔任舞台監督、執行舞台監督、助理舞台監督、佈景及道具製作等崗位。近年開始研究木偶及面具創作。

林學賢



行政助理

畢業於香港理工大學旅遊業管理（榮譽）理學士，於 2019 年加入天邊外劇場成為見習藝術行政。林氏亦曾參與不同的戲劇作品，包括：香港戲劇協會—演讀劇場《承受清風》（飾祈博森）及舞台劇《小井胡同》（飾疤拉眼大哥）、春天實驗劇團 —《愛麗絲夢遊仙境·夢想之城》音樂劇、Dance Sing Angels —《剎》&《剎 2.0》（重演）、影話戲 —《搭枱》（重演）等等。微電影演出作品，如：《牢籠》、《不董了》等。

秋收

陳偉發作曲 黃國鉅原詞

天涯海角	微風細雨
我們過著	沒有皇帝的日子
陰天晴天	潮漲潮退
我們不知道	今夕是何時

海風輕吹	讓人陶醉
餐風露宿	度過年歲

海風即使再猛	黃曆從來不翻
乘風破浪遠去	帝力與我無關

致力推廣無紙劇場



網上觀眾問卷

<https://bit.ly/329oXNF>

天邊外劇場響應減廢，本節目備有網上問卷，觀眾的意見對本團日後的製作有很大的幫助，歡迎填寫網上問卷，讓我們知道您的想法！多謝支持環保！

Theatre Horizon 天邊外劇場

一般查詢	+852 3165 9394
	info@theatrehorizon.com
網站	www.theatrehorizon.com
臉書	facebook.com/theatrehorizonco
Instagram	instagram.com/theatrehorizonhk/
Twitter	twitter.com/horizonhk

